# Dıgıl

Fiyatı: 3000 LİRA (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

Sayı: 162

4 Haziran 1992

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

SONER GÜNAY'DAN **MAVİ MERDİVEN**

MURAT VE GÜRCAN'DAN **SON KAVGA**

YAVUZ TARAN'DAN **ŞAMPANYA**

KENAN YARAR'DAN **PARA PEŞİNDE**

EMRE VE CENGİZ'DEN **KÖPEK**

## GARİPLERE BİRAZ HOŞGÖRÜ!...

Sene sonu yaklaştıkça öğrenciler en sancılı günlerini yaşıyor. Sınav yorgunluğu ve kötü karne korkusu üzerine annenin, babanın, öğretmenlerin, özel dersanelerin baskısı ekleniyor... Öğrenci olmak zor be!...

# Mikro Maganda

● SERHAT GÜRPINAR

# Ayıptır Şeetmesi

●MURAT ALPAY

# SUİKAST ŞADİ

●SELİM EVSEL

# Dıgıl MEKTUPLAR

## SAYIN STAR 1 YÖNETİCİLERİ

**ASLINDA** söylemek istediğim tüm sözler şu meşhur video klipleri bulup, getirip ekranlarımızı işgal edenler. Tanrı aşkına nereden buluyorsunuz o adısanı duyulmamış grup ya da kişilerin video - kliplerini! İnanın artık canıma tak etti. Yeter artık. Yakında klinik vaka olmaya adayım. Sabah, öğle, akşam, gece açıyorum hep aynı video - klipler. İnsan biraz değişiklik yapar. Acaba siz birgün pardon bir hafta, hatta bir ay boyunca hep aynı video klipleri sardırıp sardırıp tekrar mı yayınlıyorsunuz. Tabii ki öyle yapıyorsunuz. Tabii buldunuz bizim gibi enayileri seyrettirin bakalım. Ama ben artık o enayilerden olmayacağım. Artık Star 1'i seyretmeyeceğim. Yani birazcık gençlerin isteklerine önem vermek sizin için bu kadar mı zor? Bu arada unutmadan acaba Star 1 neden hiç heavy metal ya da klasik müzik yayınlamayı akıl etmiyor. Yoksa siz bunları hâlâ benimseyemediniz mi? Yoksa kafanız mı almıyor. Ya da müzik türü olarak mı kabul etmiyorsunuz? Lütfen bunun sebebini artık açıklayın. Neden hep rap, pop ya da soul müzik yayınlıyorsunuz. Tabii arabesk başta olmak üzere. Lütfen artık benim gibi metalcileri ve klasik müzik hastalarını da hatırlayın. Yoksa biz Star 1'in **babasını** mı öldürdük? Kardeşim bize olan bu gareziniz nereden ileri geliyor. Bunu ya şimdi açıklayın ya da sonsuza kadar susun. Lütfen artık bu uyarıdan sonra birşeyler yapın da benim çok sevgili metalci dostlarımın sempatisini de kazanın. Artık bunu akıl edin. Anlamayana heavy metal değil death bile az.

**NEJLA TOPTAŞ – ANKARA**
**SEPULTRONİK N.T.**


**İLK SAYISI KAPIŞILAN ÜFF! ÜN DÖRDÜNCÜ SAYISI ÇIKTI**

**TÜRKİYE'DE İLK DEFA ONBİNLERCE KARİKATÜRLÜ TİŞORT HER HAFTA 250 ÜFF! OKURUNA...**



**Dıgıl**
Yıl: 4 Sayı: 162
4 Haziran 1992 Perşembe

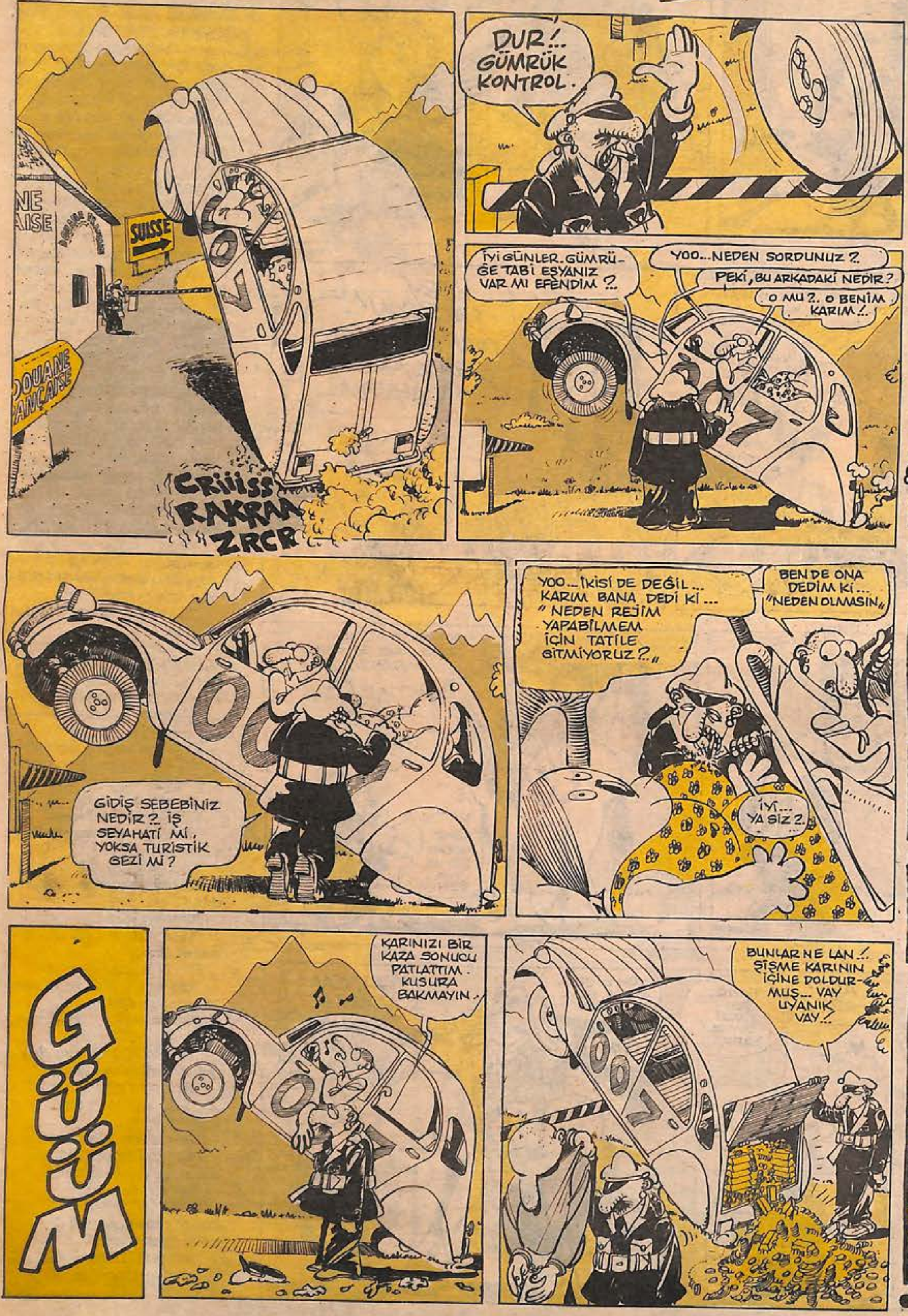
**Basıldığı Yer:** *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. IST.*
**Haberleşme Adresi:** *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
**Tel:** *574 54 92*

*HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi:* **OĞUZ ARAL**
*Sorumlu Yazışleri Müdürü:* **İNCİ ARAL**

*DIGIL ABONE KOŞULLARI:* 3 AYLIK: 44.200 TL.– 6 AYLIK: 88.400 TL. – 12 AYLIK: 176.800 TL.– TEL: 550 25 04 – 6 HAT

# Gümrükçüler kül yutmaz...

**EDİKA**




**STRİPTEASE**

●ÖZGÜR YİCİ

## Vedat Bey'in Görkemli Hayatı

Vedat Bey'in görkemli hayatına gölge düşüren tek şey bir korkudur. Söylenegelir ki, Vedat Bey bir şiirden, o şiiri duymaktan, bu konuyla karşı karşıya gelmekten korkar. Basınla yaptığı yıllık olağan söyleşilerinin sonuncusunun da da bu konu açıldığı için röportajı yarıda kesmiş ve en zarif hareketlerle orayı terketmiştir. (Söyleşiyi yapan Paris Match dergisi, Vedat Bey'in bu tutumunu kapak konusu yapmıştır.) Vedat Bey, sadece bir kez, o da en yakın dostuna, bu şiir olayını doğrulamış ve sözkonusu şiirin Bay Behçet Necatigil'e ait **"Sevgilerle"** isimli şiir olduğunu fısıldamıştır. Aziz İstanbul şehrinin kallavi manzarası dillere destan semtlerinden Kandilli'de **"Ah, o güzel kahramanı böylesine sarsan şiir nasıl bir şiirdir acaba?..."** diye merak edilir. Vedat Bey'in bu şiirle yüzyüze geleceği hafta ise bu haftadır.

Vedat Bey, en vakur adımlarıyla Pera'da yürürken, bir zavallı dilenci kadın ona şöyle demiştir:

**"Sevgileri yarınlara bıraktınız."**

Vedat Bey şaşırmıştır. Yanında geçen bir Aziz İstanbul efendisinin sözleri onu daha da şaşırtacaktır:

**"Çekingen, tutuk, saygılı"**

Artık Vedat Bey sersemlemiştir. Şiirin devamı muhtelif ağızlardan bir çorap söküğü gibi gelecektir.

Bir Beyoğlu fahişesi:

**"Bütün yakınlarınız/Sizi yanlış tanıdı."**

Çocuğunu gezdiren anne:

**"Bitmeyen işler yüzünden"**

Annenin yanındaki çocuk:

**"(Siz böyle olsun istemezdiniz.)"**

Bir Protestan papazı:

**"Bir bakış bile yeterken anlatmaya her şeyi."**

Bir üniversite öğrencisi genç kız:

**"Kalbinizi dolduran duygular/Kalbinizde kaldı."**

Bir antika dükkânı sahibi:

**"Siz geniş zamanlar umuyordunuz."**

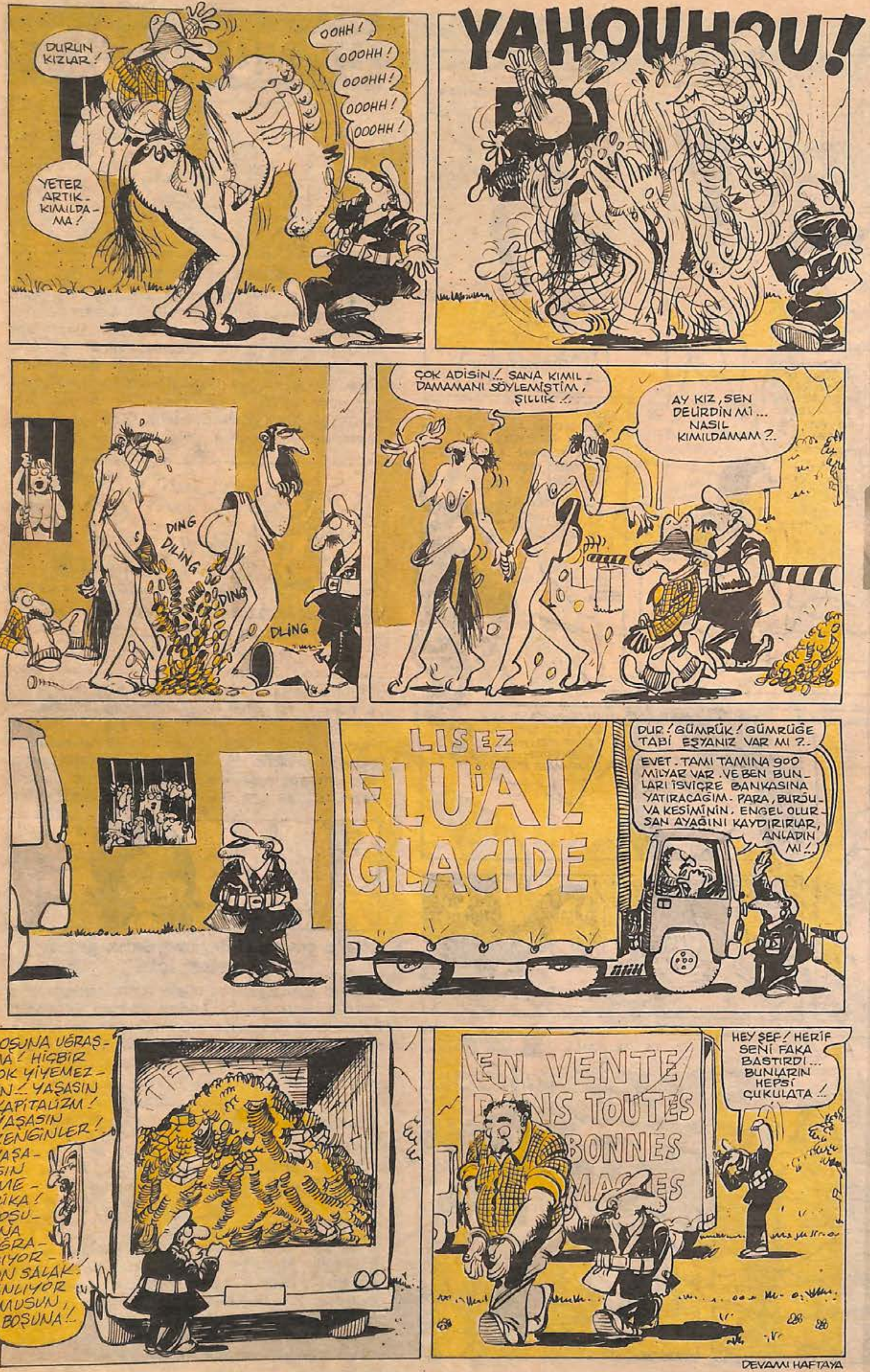
Bir sarhoş ressam:

**"Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek."**

Bir yer gösterici:

**"Yılların telaşlarda bu kadar çabuk geçeceği/Aklınıza gelmezdi."**

Saçı sakalı birbirine karışmış bir avare kişi:




DEVAMI HAFTAYA

**"Gizli bahçenizde / Açan çiçekler vardı."**

Aziz İstanbul şehrinin eskiye ait görüntülerini yere serdiği tezgahında satan çingenelerden biri:

**"Gecelerde ve yalnız"**

Bir borsa simsarı:

**"Vermeye az buldunuz"**

Kestane saçlı o kadın:

**"Yahut vakit olmadı."**

Vedat Bey vurgunu yemiştir. Bitmiştir. Çiçek solmuştur. Güneş batmıştır. Kuşların bir kısmı susmuştur. **"Vedat Bey'in Görkemli Hayatı"** nın yerini **"Vedat Bey'in Geçici Sefaleti"** ne bırakmasının zamanı artık gelmiştir...

● *Geçici sefaletinin başladığı an Vedat Bey...*

Vedat Bey yeni ve geçici sefaletini giyinir, usulca mırıldanır:

**"Sizin alınız al inandım**
**Morunuz mor inandım**
**Tanrınız büyük âmenna**
**Şiiriniz adamakıllı şiir**
**Dumanı da caba**
**Ama sizin adınız ne**
**Benim dengemi bozmayınız**
**Bütün ağaçlarla uyumuşum**
**Kalabalık ha olmuş ha olmamış**
**Sokaklarda yitirmiş cebimde bulmuşum**
**Ama ağaçlar şöyleymiş**
**Ama sokaklar böyleymiş**
**Ama sizin adınız ne**
**Benim dengemi bozmayınız**
**Aşkım da değişebilir gerçeklerim de**
**Pırıl pırıl dalgalı bir denize karşı**
**Yangelmişim dizboyu sulara**
**Hepinize iyi niyetle gülümsüyorum.**
**Hiçbirinizle döğüşemem**
**Siz ne derseniz deyiniz**
**Benim bir gizli bildiğim var**
**Sizin alınız al inandım**
**Sizin morunuz mor inandım**
**Ben tam dünyaya göre**
**Ben tam kendime göre**
**Ama sizin adınız ne**
**Benim dengemi bozmayınız."**

(Turgut Uyar - Tel Cambazının Tel Üstündeki Durumunu Anlatır Şiirdir)

# TELEFON

●NUHSAL IŞIN

# ÜF NOKTASI

## Fare yenir mi?

Gayet tabii... Birçok kimse farenin yenmediğini zannetmekteyse de fare Türkiye dahil dünyanın her ülkesinde çıtır, çıtır yenir. Şimdi siz, "Valla ben hayatımda ağzıma fare koymuş insan değilim" diyeceksiniz. Olabilir... Ama yapılan istatistiklere göre sadece İstanbul'da günde 4700 farenin kediler tarafından yendiği saptanmıştır. Bu da farelerin pekâlâ yendiğini göstermektedir. Çünkü kediler fareleri yediklerine göre, demek ki fare yenilir.

●

## Arkadaşlarımıza "Naber lan inek?" demek doğru mudur?

Şimdiki gençlerin otobüs, vapur, tren gibi umumi vasıtalarda birbirlerine, "Naaber lan inek?" veya "Amma inek herifsin ha..." dedikleri herkesçe malumdur. Oysa görgü kurallarına göre delikanlıların birbirlerine "İnek" demeleri çok ayıp ve yanlıştır. Bunun yerine "Öküz" demeleri gerekmektedir. Çünkü inek dişidir. Bu nedenle gençlerde karşısındaki kimse erkekse ona "Naaber lan öküz" demeli, şayet kadınsa ona "İnek" diye hitap etmelidirler.

●

## Göz çevresinde meydana gelen daireler için

Şayet uykusuzluktan gözlerinizin etrafında mor daireler oluşmuşsa hiç endişe etmeyin hatta sevinin. Gözlerinizin çevresinde mor daireler olur olmaz hemen o daireleri satışa çıkarın veya kiraya verin. Her defasında iki daire satsanız işte zengin oldunuz gitti.

●

## Makyajdan sonra kirpiklerinizi temizlemek için

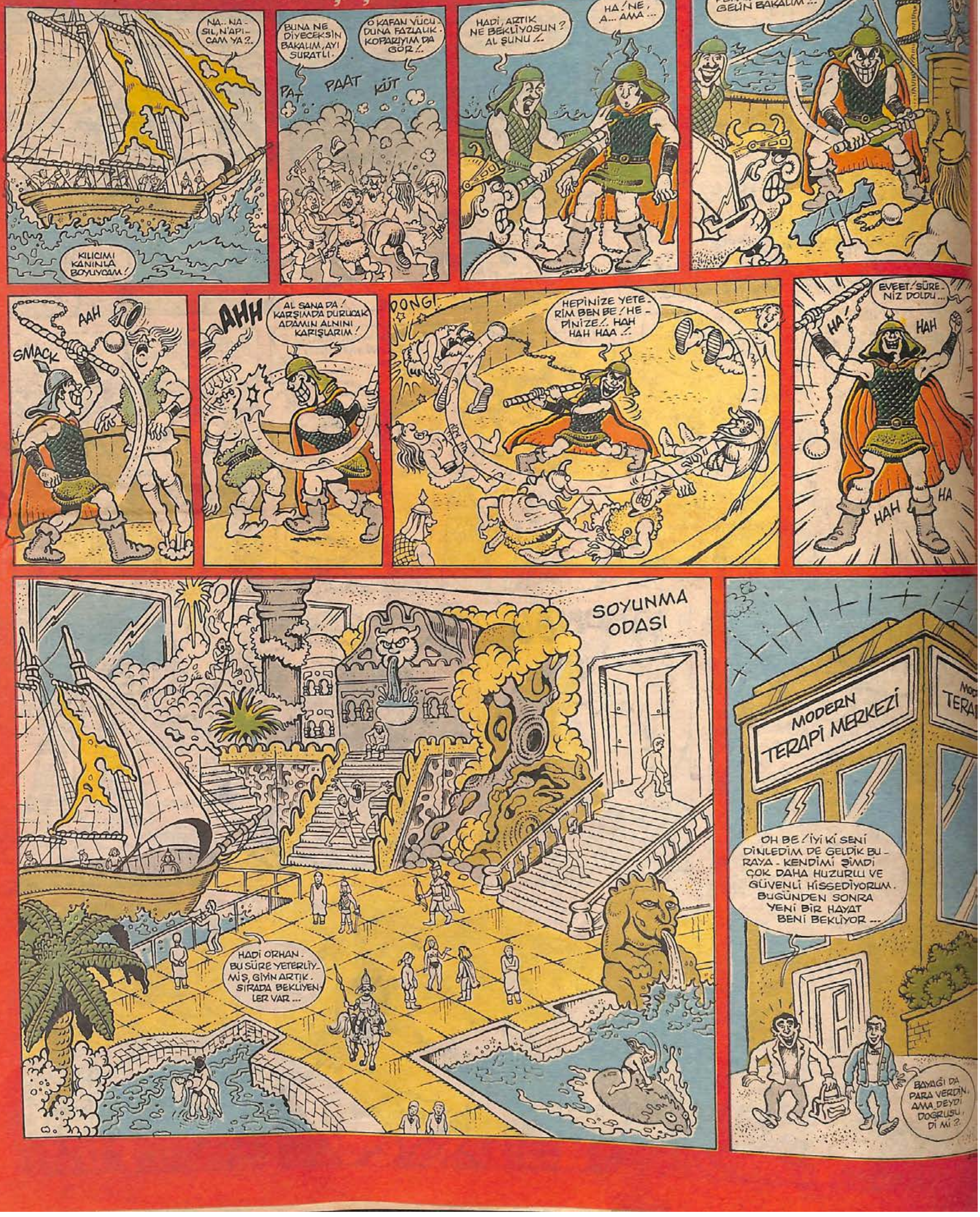
Bir parça pamuk alın ve bu pamuğu ılık suya batırıp kirpiklerinizin üzerine koyun. Birkaç dakika beklettikten sonra kirpiklerinizi kökü yumuşamaya başlayacaktır. Hemen elinize bir cımbız alıp kirpiklerinizi teker teker çekip temizlemeye başlayın. Böylece göz kapaklarınızda bir tek kirpik kalmayacak ve hepsi temizlenmiş olacaktır.

# MAVİ MERDİVEN (YENİ HİKAYE)

● SONER GÜNDAY

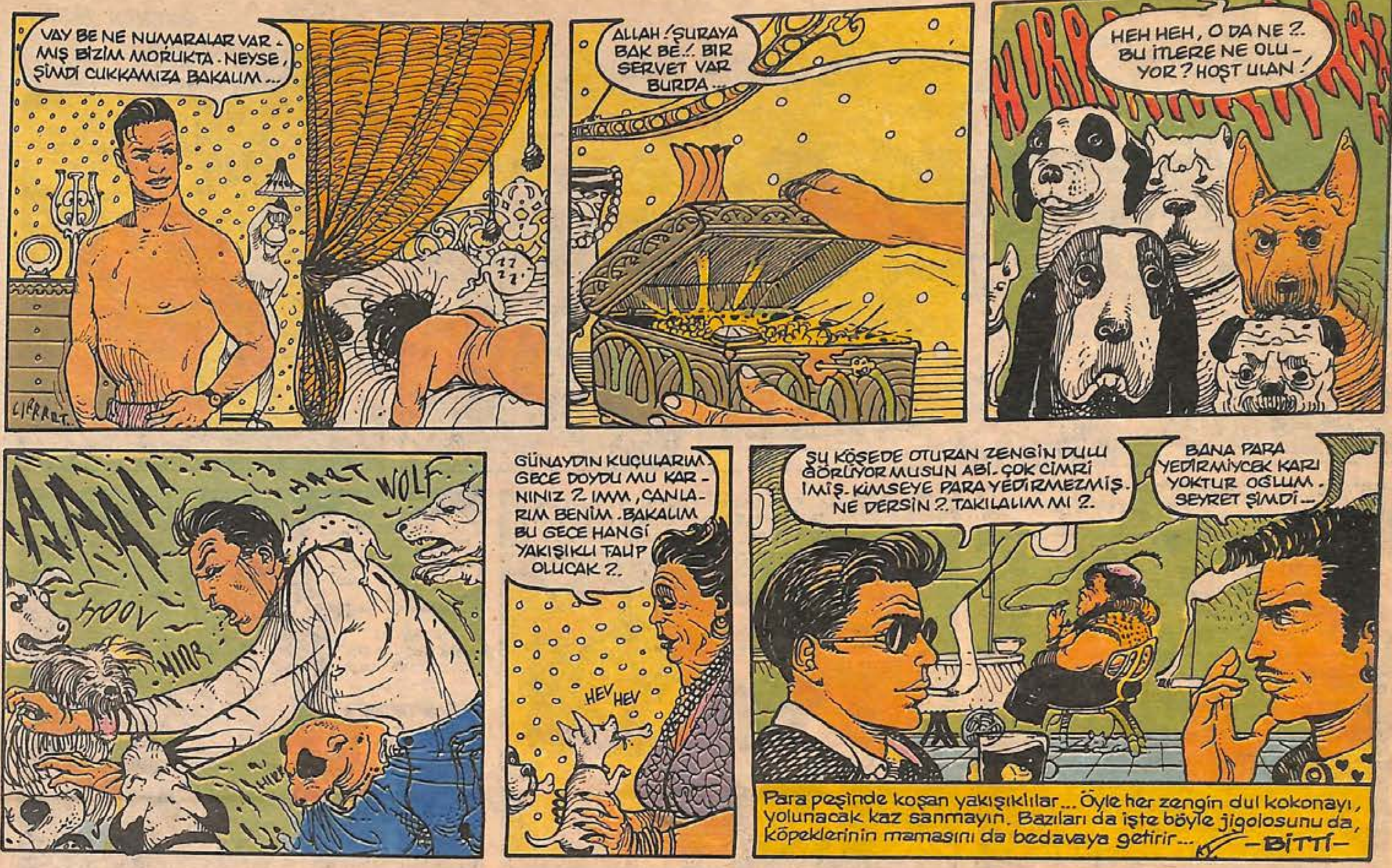
# YENİLMEZ SAVAŞÇI

ENİS TEMİZE…



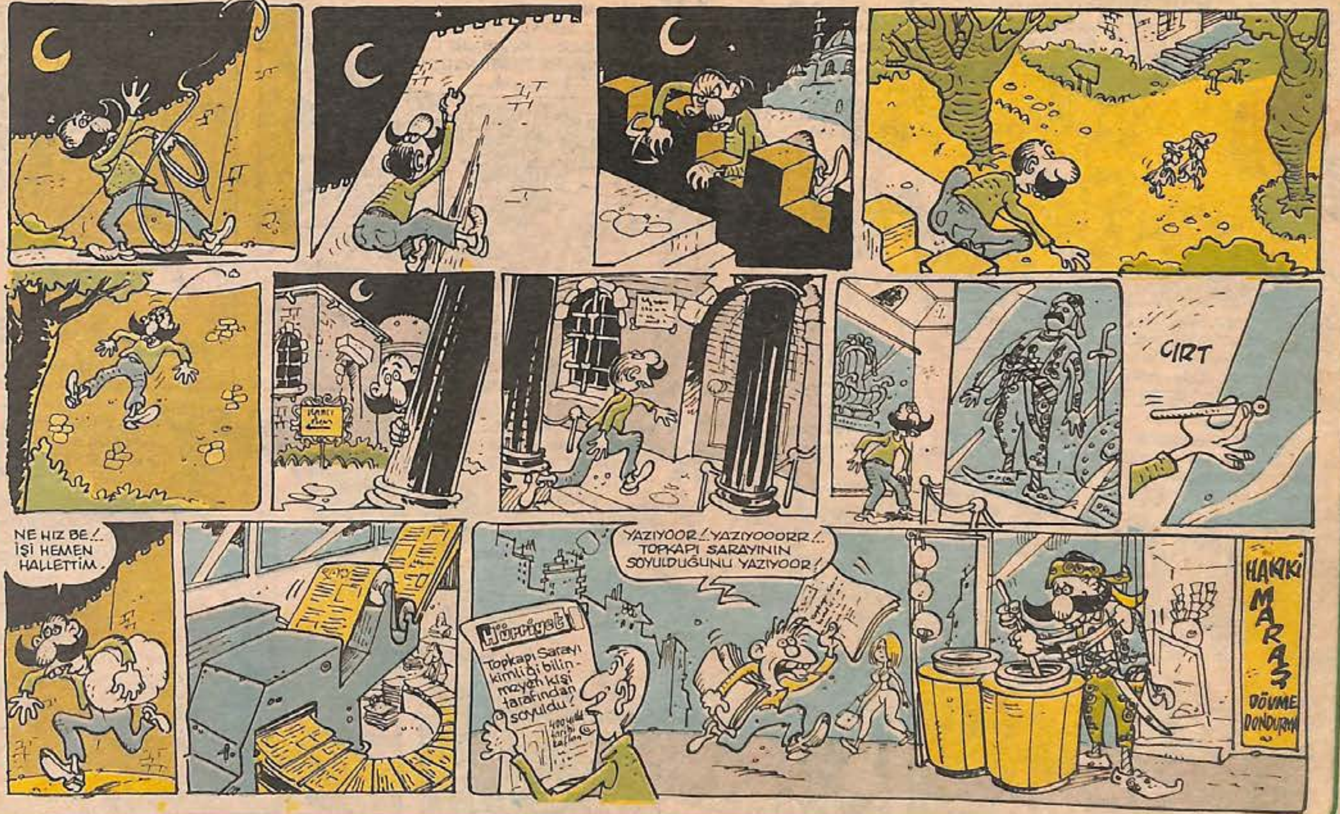
# PARA PEŞİNDE

●KENAN YARAR



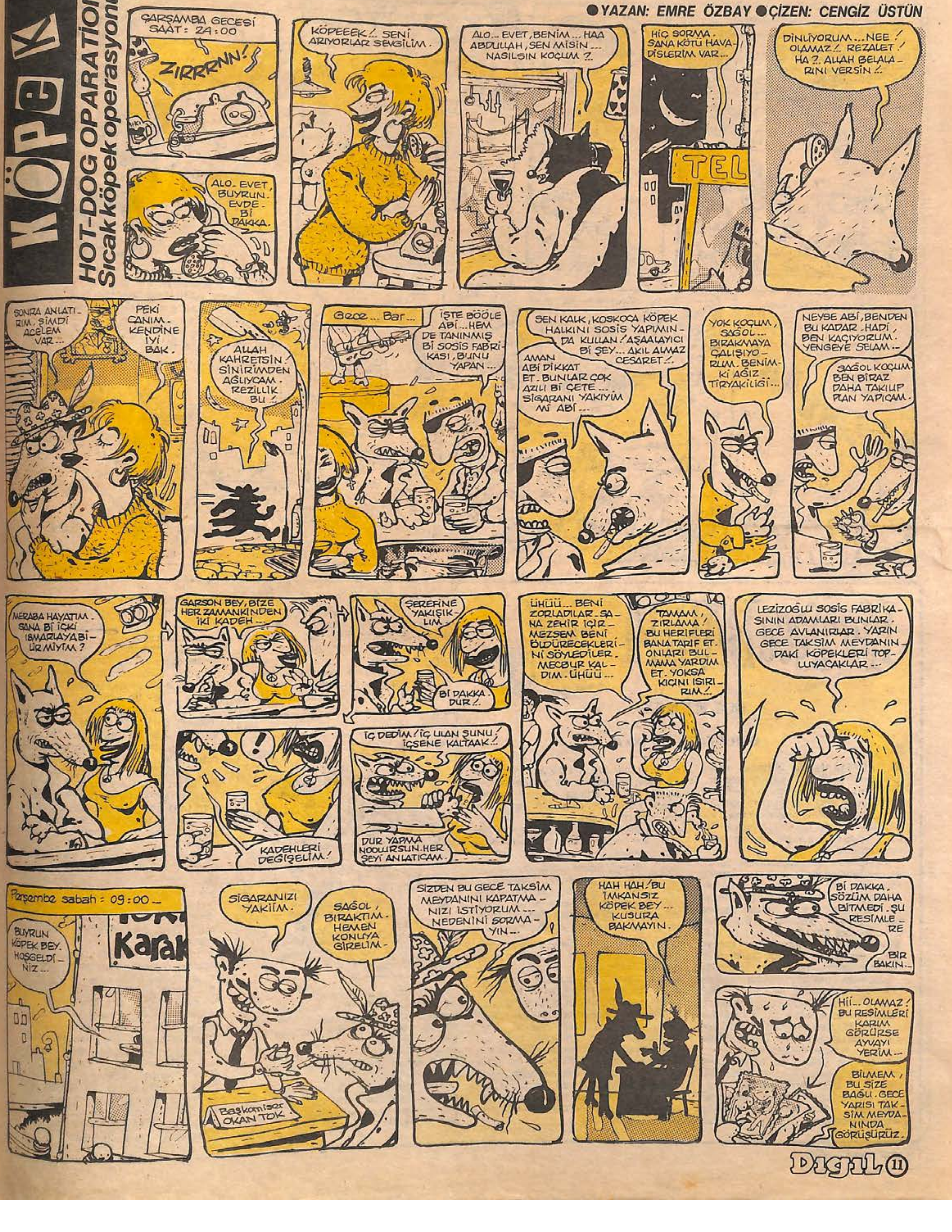

# TOPKAPI'YA BİİR

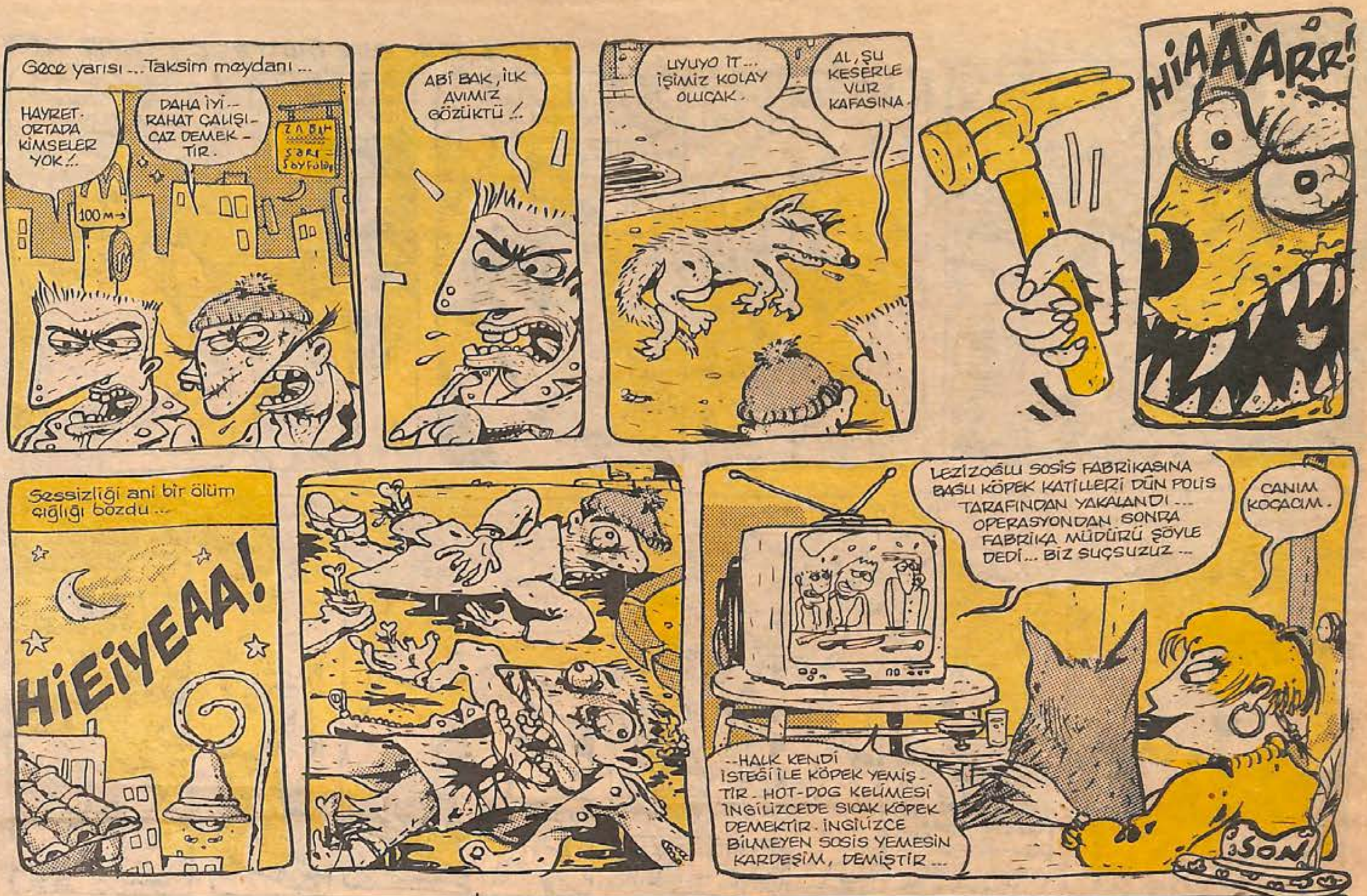
MURAT ALPAY



# KÖPEK
## HOT-DOG OPARATİON
### Sıcak köpek operasyonu

**YAZAN: EMRE ÖZBAY ● ÇİZEN: CENGİZ ÜSTÜN**






# Her gece BARDA

## BOLET BAR

**● MURTAZA GÜRKAN**

**KOCAMAAN** bir haftadan sonra yine birlikteyiz sevgili okurlar... N'aaptınız nereye gittiniz bu hafta? İşe ve okula tabii... Sevgilisiyle buluşanlar, acaba bu buluşmalarına kırmızı karanfilleri de ortak etti mi? Kırmızı karanfilleri yaşamınızdan hiç mi hiç eksik etmeyin olur mu?

Sevişirken, içerken okurken, yazarken ve Heybeliada'ya giderken, kırmızı karanfiller de sizle gelsin... Haziran ayından mı, yoksa aşırı duygusallıktan mı, bilemeyeceğim bu haftaki yazıma böyle girmeyi düşündüm, yazıyorum bile... Ve size söz veriyorum ki, bu tıpkı 13 yıl önce olduğu gibi, karanfil tutkum ömür boyu devam edecek. Çünkü onlar hep hayallerim, umutlarım, direncim, mücadelem, sevgim, yazma isteğim oldu... Hele o yazmak, yazmak yok mu? Yıllardır çok şeyi unutturmaya çalıştılar. Bazı değerleri unuttuk da... Kırmızı karanfilleri unutmayalım bari... Küçük burjuva duygusallığı diyorlar. Desinler değişemem. Desinler değişemem.

Şimdi de geldim bu haftaki barımıza... (Dak dak... diki... dak dak diki dak... dak... dak... diki... dak dak... diki... dak...) bu yazının jenerik müziğidir. Dak... dak... diki... dak... bir müziktir. İzinsiz söylenebilir... Neyse... Geçen hafta Bolet bar'daydık dostlar... Yanımda da, bana kendisini zorla bar danışmanı olarak kabul ettiren değerli tiyatro adamı, kadim dost Oktay Güzeloğlu vardı... İyiki de vardı... Bu barı o tavsiye etti... Yazıyı beğenirseniz, başarısı benim... Yok beğenmezseniz günahı Oktay'ın boynuna... Ama beğeneceksiniz...

adam Beyoğlu dışına çıksa, karaya vurmuş balık gibi çırpınıyor... Anladığınız gibi, Bolet Bar'da Beyoğlu'nda... Çok şirin, küçük sayılabilecek bir yer... Daldık içeri... Fazla kalabalık değildi... İlginç bir dekor, güleryüzlü bir barmen kız...

Oktay abi bu barın eskiden kalmış olduğunu, ünlü komedyen Şener Şen'in en önemli filmlerinden "Muhsin Bey"in kahve sahnelerinin burada çekildiğini söylüyor... İnsan gerçekten çok şaşırıyor sevgili okurlar... İnsan o filmin burada çekildiğine inanamıyor. Ve işin diğer ilginç yanı Oktay abi "Muhsin Bey" filminde kahveciyi oynuyordu, hatırı sayılır kahve sahneleri vardı... Şimdi düşünebiliyor musunuz? 70'lerden bu yana var olan sinema salonlarının çoğu yıkıldı, mağaza oldu, pasaj oldu. Demek ki film setleri için kullanılan mekânlar da bar oldu... Eski çamlar bardak oldu. (Bu pek olmadı galiba.)

Biraz sonra gıtar çalan bir genç geliyor yanımıza. Adının Altuğ, yaşının 20, boyunun 1.72 olduğunu ve yarışmaya Şebinkarahisar'dan katıldığını söylüyor. "Her pazartesi bura dolu olur... Sinemacı ve tiyatrocular gelir... Bugün ne iş ben de anlayamadım" diyor. Bolet'in ne anlama geldiğini soruyoruz. Para karşılığı erkeklerle birlikte

olan bir kadının ismiymiş. Bir diğer anlamı küçük köfteymiş. İki anlamı daha varmış. "Onu da siz bulun, ben ipucu verdim" dedi. Bir ara Muhsin Bey'i düşündüm. Burda olsa köfte yer miydi acaba? Tabii Bolet Hanımla birlikte... Sanmıyorum. Çünkü film de üç köfteye kurban gitmişti.

Bar tenha ya... Garson sayısı da, müşteri sayısıyla birbirine eşit... Vakit geçsin diye, barın arkasında üç'de devre altı da biter çift kale maç yaptık...

Neyse iki kız geldi. Bir tanesi, "Beş dakika önce, çocuğun birine âşık olduğunu" söylüyordu. Belli ki hızlandırılmış kurslara devam ediyor. Dipte sohbet eden iki müdavimden biri, bir rakıdan, bir biradan, bir viskiden gidiyor... Arada bir soda içiyor. Henüz deneme içki yayınlarında... Gerçek içkisini arıyor... Barmen kız, çok sevimli... Adı Serpil... Eşinin ehli... Bir ketçap daha istiyorum. Bir müdavim at yarışı oynuyor. Birinci ayağı yazıyor. İstediği gibi olunca, bir duble içki daha söylüyor... Çaktırmadan izliyorum... İkinci ayak, beşinci ayak derken, beşinci duble, altıncı duble, altılı bitti... O da bitti... Düştü yere... Es kaza altılıyı yakalarsa, parayla da bir dahaki altılının bar masrafını çıkarır... Olmadı bu iş... Sen çok lüks altılı çalışıyorsun hemşerim... Bir de ne zaman kendine gelip yatıracak, o da meçhul...

Bu arada gitarcının kimse farkında değil... Önündeki sayfalara bakıyor, ama gitar çalmıyor... Sonradan çaktım... Meğer müşterilere sinirlenmiş, İngilizce çalışıyormuş... İyi ama orada bir millet kime eşlik ediyor? Kimi alkışlıyor? Çalan kim? Ölen kim? Nerden kalkıyor bu cenaze?

Fiyatları da vererek yazımızı noktalayalım... Emsallerine göre gerçekten ucuz sevgili okuyucular... Rakı ve bira 10 bin lira, meyve 5 bin liraydı yanılmıyorsam... Yedik, içtik gördüklerimizi anlattık. Güleryüz + servis + temizlik + Muhsin Bey + küçük köfte = Bolet... Sevdim Bolet'i... Başkasını sevemem... Artık görevli olduğum barlardan dönerken, Bolet'e uğrar, bir kadeh yorgunluk içkisi içerim... Amma yoruldum be... Ama bu haftaki yazımız da bitti. Şimdi bir yorgunluk uykusu uyuyayım... Sizin için kendini feda eden, yorgun bir bar eleştirmeninizi olduğnuu unutmayın... Hoşçakalın okuyucu kesimi...

### TAM GAZ GİDERKEN

- Festivalden yeni haber var. Tracy Chapman, Chris de Borg'de karşımıza çıkıcakmış... Ben meraklıları diilim ama bilet yollarsanız gelirim yaani... Derslere asılın bunlar gelip geçici... Yaz geliyo deniz, güneş, kum, yelken, manitalar, cıvırlar zamanı... Hadi asılın küreklere...

### BİR GÜN GELECEK

- Benzincilerde, hamburgercilerde içimizden cici bici kızlar çalışacak...
- Yayalar yalnız kaldırımlarda takılıcak...
- Sokaklarda enkaz gibi çöp olmıycak.
- İş yerlerinde herkes temiz kot giyebilicek...

### BEN TÜYERİM O EVDEN

- Kapı zili, kekeme kanarya sesiyse...
- Evde terlik giyme zorunluluğu varsa.
- İtalyandan çok İtalyancı bi tempoda makarna yenilecekse.
- Sigara börekleri gevşek ve çok peynirli sarılıyosa...
- Duş'un delikleri kireçlenmiş, borusunda su kaçağı fıskiyeler varsa...
- Katı feminizm, maço bi defans ya da tersi bi lagara lugarası sürüp gidiyosa.
- TV'nin anteni haftalardır bozuksa...
- Ev kültablası gibi kokuyosa...

### YERİM BU LAFLARI

- O kadar da uzun boylu diil yaani...
- Nerden aldın, kaça, çook iyi yaa...
- Çok değişmişin sokakta görsem tanımazdım...
- Eee daa daa nasılsın hoca...
- Denemekte yarar var...
- Aş bunları aş yaa...
- Yere, göğe koyamazdın nooldu...

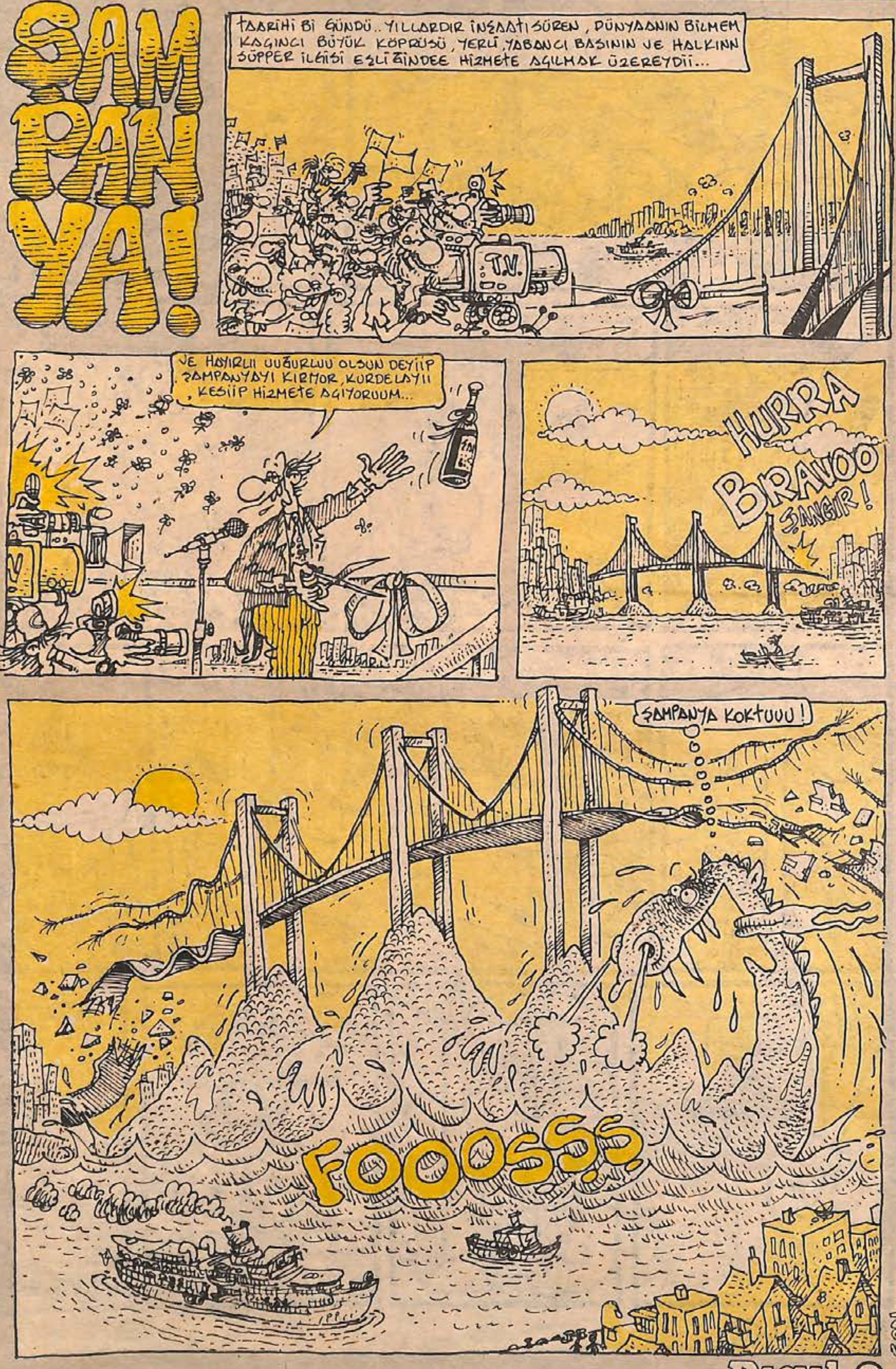
### TAVIR KOY

- Kız telefon edip merkezi haber almayı arar gibi ne haberden başka laf etmiyosa...
- Çorba servisi boza soğukluğundaysa...
- El ele tutuşmalar 23 Nisan Bayramı baymalarındaysa...
- Yalnız kalmalarda hep aynı müzik konuyosa...

### DELİSİN

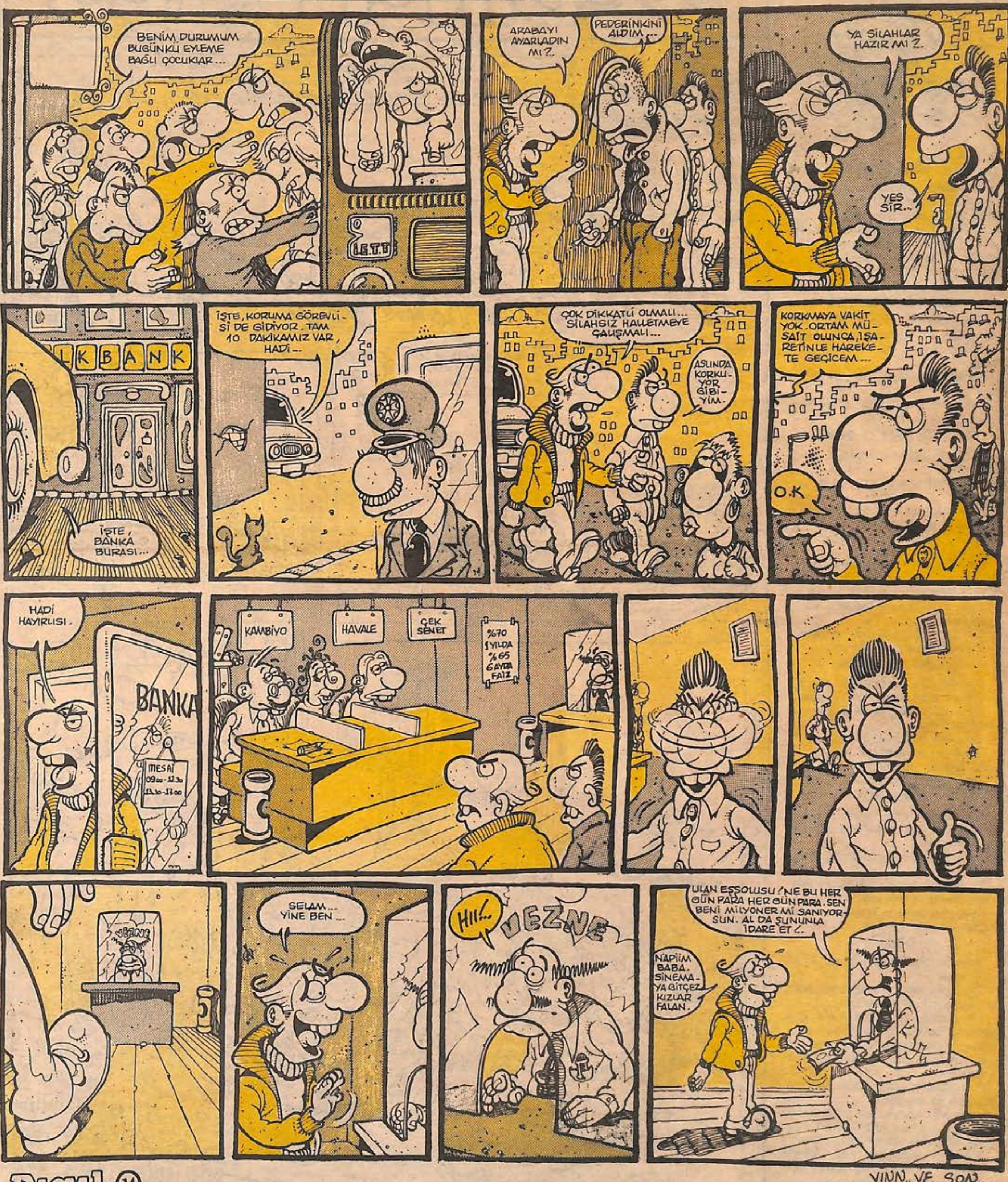
- Yıllardır aynı saç stilinde kazık kaktıysan...
- Otostopta seni almıyana küfredip, el, kol hareketi çekiyosan...
- Giymiycaan bi kazağı bütün gün sırtında, belinde gezdiriyosan...
- Para ödemelerde silaha tavranır gibi cüzdana asılıp bi de ağır kalıyosan...
- Kıza haala gözlerin şööle, saçların bööle tribi atıyosan...
- İki santim saçını kafana yapıştırıcan diye göt cebinde taraklar, on saat ayna önünde "klark" çekiyosan...
- Babanın arabasıyla şehir içinde Formula-1 triplerine girip trafiği ambale ediyosan... Delisin

# YEDİNCİ VİTES



# PAPARA

ÖZGÜR YİCİ




VINN.. VE SON..

# SON KAVGA


● YAZAN: MURAT
● ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

Alımlı Ayşenur...
5.92
Şşş.. şuraya bakın...
Takmış yine peşine birini.. Eh be yani.. Takılınmıcak gibi de diil ki..
Tam* gösterip te vermez,, dediklerinden orspu... Maallenin çocuklarını telef etti...
Heeyy.. Tamam artık tatlı cowk.. Gelme peşimden.. Oynarım 'seninle...
yani şimdi benim eve gelsen, seninle yatağa girsek seni donumda sallarım anlıyor musun...
Aşağılarım seni... Refüze ederim.. Heyecanlanırsın... Tir tir titrersin.. Hiçbişeyin şoolmaz.. Hadi şimdi ikile ...Biraz büyü öyle gel..
ÜÜUHHÜÜÜ
sıçıcam belana.. Bak görürsün sen..'Zına sıçtığımın orrspusu...
oolum.. Bu Ayşenur karısının havasını söndürmemiz lazım.. Izdırap verdittiriyor..
Güven Abi.. Bi mesele vardı... Bi kadın hakkında....
Ayşenur Hanıım..., Merhaba..
Güven bu işlerin kurduydu.. İki günde Ayşenur'a çoluk çocuğa iyi muamele edilmesi gerekliliğini anlatıverdi...
Lütfen beni bırakma.. Ne istersen yaparım.
Ve Güven Abileri Sonunda onları Ayşenurlarına kavuşturdu..,
Ulan zorla karıyı herifin kucaana attık..
Yav.. Sence çok para istemiyor mu?
Eşeklik bizde kaldıracaktık Belgrad ormanına..
Yüz kaat yeter mi?
Tamam ama içerde fazla kalmak yok.
SON